

Guatemala, 29 de agosto de 2025.

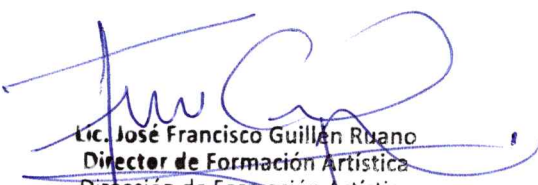
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-599-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escultura I.
- Realicé las capacitaciones del curso de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escultura I.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: 
José Alfonso Noj Castro


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F: _____

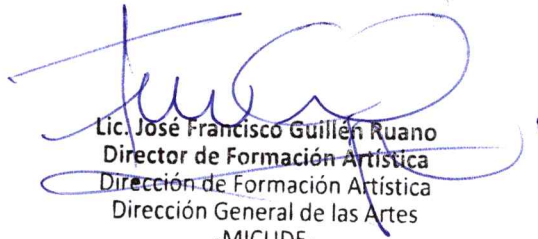
Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje de los cursos de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escultura I, en la Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I y Escultura I, correspondiente al mes de agosto del 2025.

F: _____

José Alfonso Noj Castro


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F: _____

ANEXOS

Planificación del Curso de Historia del arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Agosto del 2025	Comprende los estilos presentados en clase y desarrolla análisis crítico y visual propio.	Investiga, participa y propone ideas en clase a través del análisis y comprensión de los temas.	Las vanguardias Art Deco y Art Nouveau (Historia, características, referentes y datos importantes). Muestra y presentación de obras relevantes.	Presentación visual y análisis de Las vanguardias Art Deco y Art Nouveau (Historia, características, referentes y datos importantes). Análisis visual basado en la Muestra y presentación de obras relevantes de los movimientos presentados.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hojas 120 gramos en blanco carta, lápiz, borrador y sacapuntas, pinceles y pintura. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Planificación del Curso de Dibujo y Composición I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Agosto del 2025	Crea composiciones debidamente proporcionadas y dinámicas añadiendo ritmo y movimiento.	Mejora la composición de cada ejercicio realizado a través de la aplicación de reglas y procesos explicados en clase.	Proporciones en el dibujo. Ritmo y movimiento (trazos básicos para dar ritmo y movimiento en una composición) / Referencia, Técnicas, Materiales, etc.	Presentación en vivo de Proporciones en el dibujo y aplicación del tema en ejercicios prácticos. Presentación del Ritmo y movimiento (trazos básicos para dar ritmo y movimiento en una composición) aplicándolo en una composición con Referencia, Técnicas, Materiales, etc.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz 2B, 4B Y 8B, borrador, sacapuntas, Sketch y hojas 120 gramos en blanco carta. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Planificación del Curso de Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Agosto del 2025	Comprenden la función de los colores en la naturaleza y la diversidad de tonos y mezclas que generan luz y sombra en los distintos elementos naturales.	Participa en clase a través del análisis visual de obras y ejemplos y los aplica en ejercicios prácticos elaborados en clase.	El color en la naturaleza. Luz y sombra en elementos naturales. / Estudios del color de referencia en vivo e impresas.	Presentación visual y explicación del comportamiento de El color en la naturaleza. Presentación visual y explicación de la Luz y sombra en elementos naturales a través de Estudios del color de referencia en vivo e impresas aplicadas en ejercicios prácticos.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, borrador y sacapuntas, hojas 120 gramos o sketch, témperas de colores primarios, pinceles, trapos, recipiente para agua, paletas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Planificación del Curso de Escultura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila", Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Agosto del 2025	Crea piezas aplicando su conocimiento en medidas para la creación de esculturas modulares complejas.	Trabaja en clase aplicando la información explicada, investigada y analizada sobre la escultura modular y presenta piezas terminadas.	Escultura Modular. / Concepto y ejemplos de escultura modular.	Presentación visual de la Escultura Modular, el Concepto y ejemplos de escultura modular para su aplicación práctica.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas 120 gramos, cartoncillo, arcilla, estecas, gabacha. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet
			Trabajos investigativos y de análisis para comprender el tema. / Piezas pequeñas de esculturas modulares.	Exposición en clase a través de Trabajos investigativos y de análisis para comprender el tema y aplicarlos a Piezas pequeñas de esculturas modulares.	